

PRIMER LIBRO DE ACTAS DEL CONCEJO DE TUI: ESTUDIO PSICOGRAFICO DE LA ESCRITURA DE SUS ESCRIBANOS

FIRST BOOK OF MINUTES OF THE TUI COUNCIL: PSYCHOGRAPHIC STUDY OF
THE WRITING OF ITS SCRIBES

PRIMEIRO LIVRO DE ATAS DO CONSELHO TUI: ESTUDO PSICOGRÁFICO DA
ESCRITA DE SEUS ESCRIVÕES

Manuel Torres Fernández¹

DOI: 10.54899/dcs.v22i84.3907

Recibido: 27/10/2025 | Aceptado: 21/11/2025 | Publicación en línea: 28/11/2025.

RESUMEN

La diplomática municipal se ha visto enriquecida en las últimas décadas en España por el estudio de los primeros libros de actas de los concejos del Reino de Castilla, en nuestro caso el Primer libro de actas del ayuntamiento de Tui, ciudad clerical, administrativa y militar, abarca desde el año 1597 al 1616, y que no había sido transcrito y publicado hasta fechas recientes, mediante un estudio paleográfico y codicológico, es decir sus características externas tales como el tipo de soporte o externas como los caracteres de la escritura en la que se han visto reflejados los acuerdos de la corporación municipal. Por tanto y en este sentido en el presente artículo intentaremos acercarnos de manera rigurosa a los caracteres psicográficos de sus escribanos mediante aspectos como la velocidad o dirección de la escritura.

Palabras clave: Manuscrito. Escribano. Ductus. Jamba.

ABSTRACT

Municipal diplomacy has been enriched in recent decades in Spain by the study of the earliest minute books of the councils of the Kingdom of Castile. In this case, the first minute book of the Tui City Council, a clerical, administrative, and military city, spans from 1597 to 1616. This book had not been transcribed and published until recently, through a paleographic and codicological study. This study examines its external characteristics, such as the type of writing surface, and its external features, such as the script in which the municipal corporation's agreements were recorded. Therefore, in this article, we will attempt a rigorous analysis of the psychographic characteristics of its scribes, focusing on aspects such as writing speed and direction.

Keywords: Manuscript. Scribe. Ductus. Jamb.

RESUMO

A diplomacia municipal na Espanha foi enriquecida nas últimas décadas pelo estudo das atas mais

¹ Máster, Universidade de Santiago de Compostela (USC), Espanha.
Correo electrónico: manolotorresfernandez@hotmail.com

antigas dos conselhos do Reino de Castela. Neste caso, a primeira ata do Conselho Municipal de Tui, uma cidade clerical, administrativa e militar, abrange o período de 1597 a 1616. Este livro não havia sido transcrito e publicado até recentemente, por meio de um estudo paleográfico e codicológico. Este estudo examina suas características externas, como o tipo de superfície de escrita, e seus aspectos externos, como a escrita em que os acordos da corporação municipal foram registrados. Portanto, neste artigo, buscaremos uma análise rigorosa das características psicográficas de seus escribas, com foco em aspectos como velocidade e direção da escrita.

Palavras-chave: Manuscrito. Escriba. Ductus. Jamb.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

INTRODUCCION

En el presente artículo, se aborda un estudio grafonómico y grafoscópico de relevancia significativa, desarrollado por el historiador D. Manuel Torres Fernández en estrecha colaboración con el perito calígrafo D^a Natalia González Stamm. La investigación se centra en el "Libro Antiguo de Acuerdos y Autos Capitulares de la ciudad de Tuy", abarcando el periodo desde el año 1597 hasta 1616, bajo la autoría de los escribanos Álvaro Alonso Figueroa y Roque de Araujo. Este valioso documento consta de 419 hojas, la mayoría escritas tanto en el anverso como en el reverso, y se encuentra custodiado en el Archivo Municipal del Concello de Tui.

Con el propósito de abordar de manera detallada las características individuales de las grafías, cada manuscrito atribuido a los escribanos mencionados ha sido dividido para un estudio individualizado. Este enfoque facilita la comprensión y el análisis preciso de las particularidades caligráficas presentes en el trabajo de cada autor.

A lo largo de este artículo, se proporcionarán ejemplos representativos de la escritura y firmas de cada autor estudiado, respaldados por fotografías que ilustran visualmente las distintas características grafonómicas identificadas en el "Libro Antiguo de Acuerdos y Autos Capitulares". Este riguroso análisis busca arrojar luz sobre la singularidad y complejidad de las grafías de los escribanos, contribuyendo así al entendimiento más profundo de las prácticas caligráficas de la época.

DESARROLLO

Resumen del análisis individualizado de manuscritos atribuidos al escribano **D. Álvaro Alonso Figueroa**, abordando diversas características de las grafías. La presentación de los documentos revela orden, claridad y legibilidad, con espaciamientos regulares. El tamaño de las letras varía, siendo cualitativamente pequeño en el margen superior y grande en el izquierdo, con márgenes regulares en general.

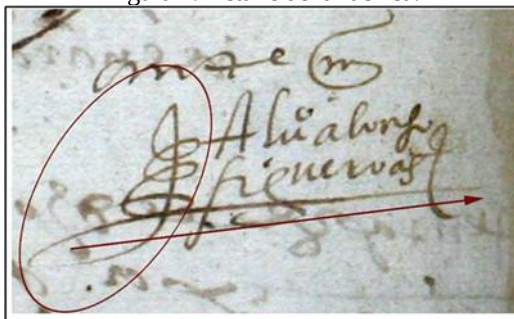
El ductus, que se refiere al modo y orden de sucesión de trazos, muestra un predominio de movimientos hacia la derecha. La estructura de la escritura es progresiva, predominantemente cursiva, con trazos curvos y suavizados, y algunos adornos propios de la época.

En cuanto a la presión, esta es firme, dejando una ligera huella en el reverso, con trazos anchos y tendencia a la pastosidad. La dirección de la escritura se mantiene en relación al soporte, con una base rígida y escritura moderadamente inclinada hacia la derecha.

La continuidad de la escritura se presenta agrupada, con enlaces de dos a cuatro caracteres, y la velocidad de ejecución es rápida, con ritmo veloz y cierta inclinación. Los gestos tipo incluyen inflados en algunas letras con jamba, bucles netos y cegados, finales en maza y rasgo inicial precedente.

El estudio de la firma revela una firma de velocidad estándar, invariable entre escritos, con nombre y apellido debajo, de tamaño uniforme y formas curvas. La rúbrica, en dos trazos, muestra una dirección ascendente con forma helicoidal, un ojal descendente y un segundo trazo curvo en relieve en la parte derecha.

Figura 1: Detalle de la rúbrica.



Fuente Primer libro de Actas del Concejo de Tui

El escribano **D. Antonio de Pazos Figueroa** presenta una escritura cuidada, clara y legible

con espaciamentos regulares. En algunas hojas, se observan párrafos bien delimitados con márgenes amplios. El espacio en relación al tamaño de las letras es regular, con márgenes superior pequeño/medio y margen izquierdo grande. El tamaño de las letras es constante y medio, con líneas por página entre 26-31. La estructura de la escritura muestra un ductus progresivo hacia la derecha, con predominio del movimiento en esa dirección. La morfología es cursiva, con algunos grafemas curvo-redondos y ornamentación leve en arcada.

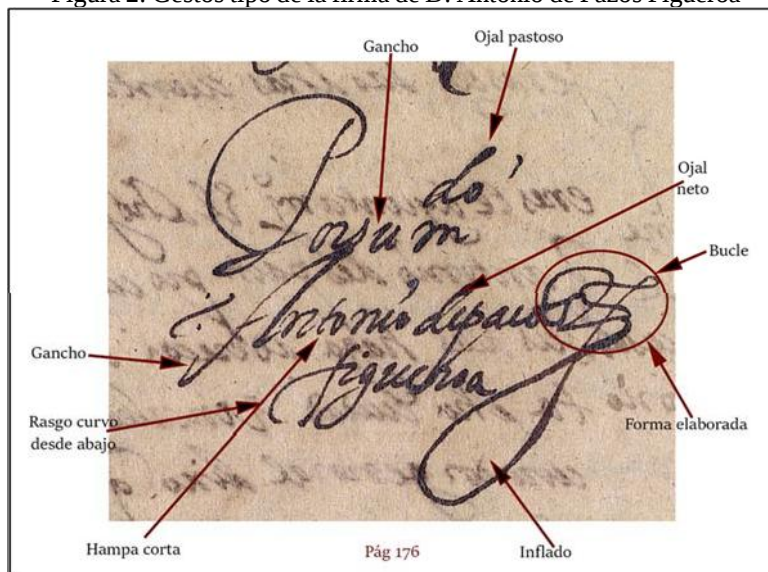
La presión en la escritura de D. Antonio de Pazos Figueroa es firme, dejando una ligera huella en el reverso de la hoja. El grosor es medio, el contorno es neto y la tendencia es fusiforme, con diferencias entre gruesos y finos. La dirección es mantenida, regular en relación a la línea, con una base rígida y sin oscilaciones. La inclinación de la escritura es moderadamente inclinada, con una tendencia a tumbarse hacia la derecha.

En cuanto a la continuidad, la conexión de las letras está agrupada, con enlaces de dos en dos, tres en tres o cuatro en cuatro, y se observan enlaces superiores. La constancia gráfica es regular. La velocidad de escritura es rápida, con un ritmo rápido y una inclinación marcada. El ritmo de ejecución es regular.

Los gestos tipo en la escritura de D. Antonio de Pazos Figueroa incluyen inflados en la letra "g", bucles netos y cegados, finales en forma de maza y finales afilados.

En el estudio de la firma, se destaca una firma de velocidad rápida, invariable entre escritos, en dos niveles. La dirección de la firma es horizontal, con una relación cercana entre la rúbrica y el texto. La firma se coloca al lado derecho y se rubrica en medio con un trazo, presentando un rasgo envolvente, inclinación, relieve y jamba inflada. En la cresta, se aprecia un dibujo elaborado y limpio.

Figura 2: Gestos tipo de la firma de D. Antonio de Pazos Figueroa



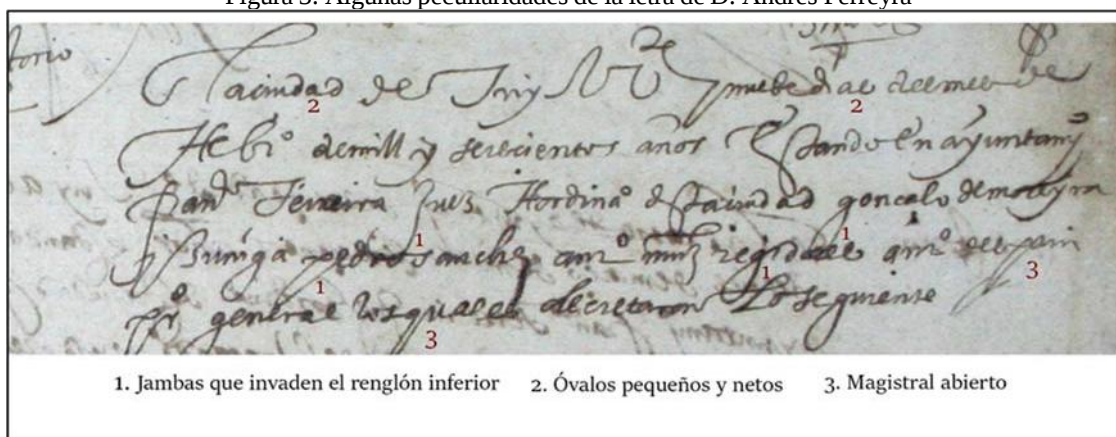
Fuente. Primer libro de Actas del Concejo de Tui

El escribano **D. Andrés Ferreyra** presenta una escritura que tiende a ser desordenada pero clara y legible, con espaciamientos regulares. En relación al tamaño de las letras, el espacio es regular pero apretado. Los márgenes superior e izquierdo son pequeños y grandes, respectivamente, y las líneas quedan aproximadamente a la misma distancia del borde. El margen derecho está ausente en el anverso, y no hay sangría. El tamaño de las letras es pequeño, con líneas por página entre 28-40. Las jambas son prolongadas o muy prolongadas, mientras que las hampas son de tamaños regulares y rebajados.

La estructura de la escritura muestra un ductus progresivo con predominio del movimiento hacia la derecha. La morfología del trazado es cursiva con tendencia a redonda, ornamentación austera y arcada leve en la letra 'n'. En cuanto al género de la presión, es similar al de autores anteriores. La escritura tiene una inclinación hacia la derecha, y la continuidad se presenta agrupada y enlazada, con enlaces superiores. La constancia gráfica es regular y constante. La velocidad de escritura es rápida, con un ritmo cursivo y regular.

Los gestos tipo en la escritura de D. Andrés Ferreyra incluyen inflados en la letra 'g', bucles netos y cegados, finales en forma de maza y jambas prolongadas que invaden el renglón inferior. En el estudio de la firma, se observa una firma de velocidad lenta, con pocos levantamientos, colocada en línea con el nombre y apellido. La dirección de la firma es horizontal, y la relación entre la rúbrica y el texto es cercana. La firma se coloca al lado derecho y se rubrica al final con un trazo que forma un grafema.

Figura 3: Algunas peculiaridades de la letra de D. Andrés Ferreyra



Fuente. Primer libro de Actas del concejo de Tui

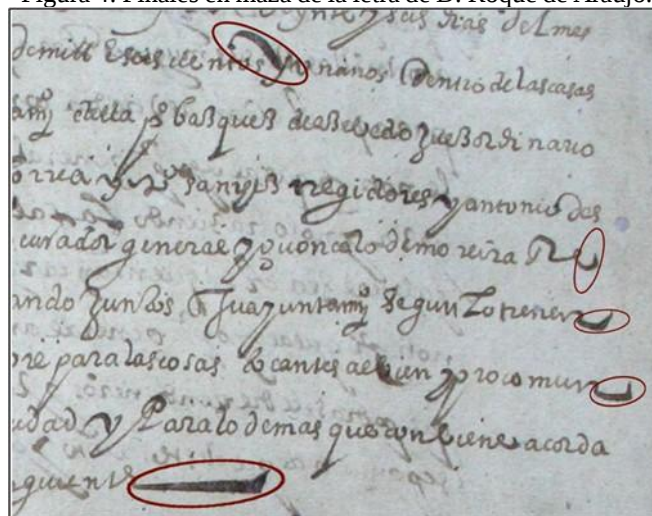
Las letras del escribano **D. Roque de Araujo** tienen una presentación ordenada, clara, concisa y legible, con espaciamentos regulares. El tamaño de letras y líneas es regular, con márgenes superior e izquierdo cualitativamente pequeños y grandes, respectivamente. El margen derecho es muy próximo al borde. La escritura es pequeña, legible y no comprimida, con alrededor de 26 líneas por página. Las jambas son prolongadas y las hampas son de tamaños regulares y rebajados, especialmente en la letra "d" con hampa muy curva.

La estructura de la escritura muestra un ductus progresivo con predominio del movimiento hacia la derecha, con morfología cursiva, curva y ornamentación austera.

La presión es similar a la de autores anteriores, y la inclinación es hacia la derecha. La continuidad se presenta agrupada y enlazada, con bastantes yuxtaposiciones y enlaces superiores. La velocidad de escritura es rápida y de ritmo regular. Los idiotismos incluyen inflados en "g", bucles netos y cegados, remates en forma de maza y grafemas simplificados.

En el estudio de la firma, D. Roque de Araujo firma con velocidad estándar, iniciando con mayúscula ornada y rasgo curvo. El nombre se presenta en una sola línea sin espacio entre palabras, con morfología curva y pocos enlaces. La firma es horizontal, cercana y colocada debajo, y la rúbrica sigue un trazo que parte desde el último grafema con dirección a la izquierda, elaborando un perfil grueso con golpe de látigo o lazada, y final recto y prolongado.

Figura 4: Finales en maza de la letra de D. Roque de Araujo.

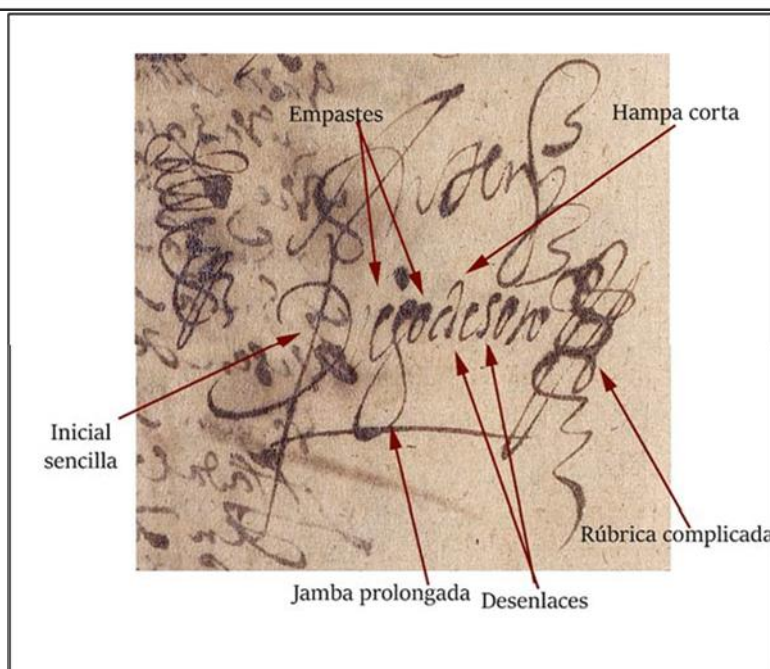
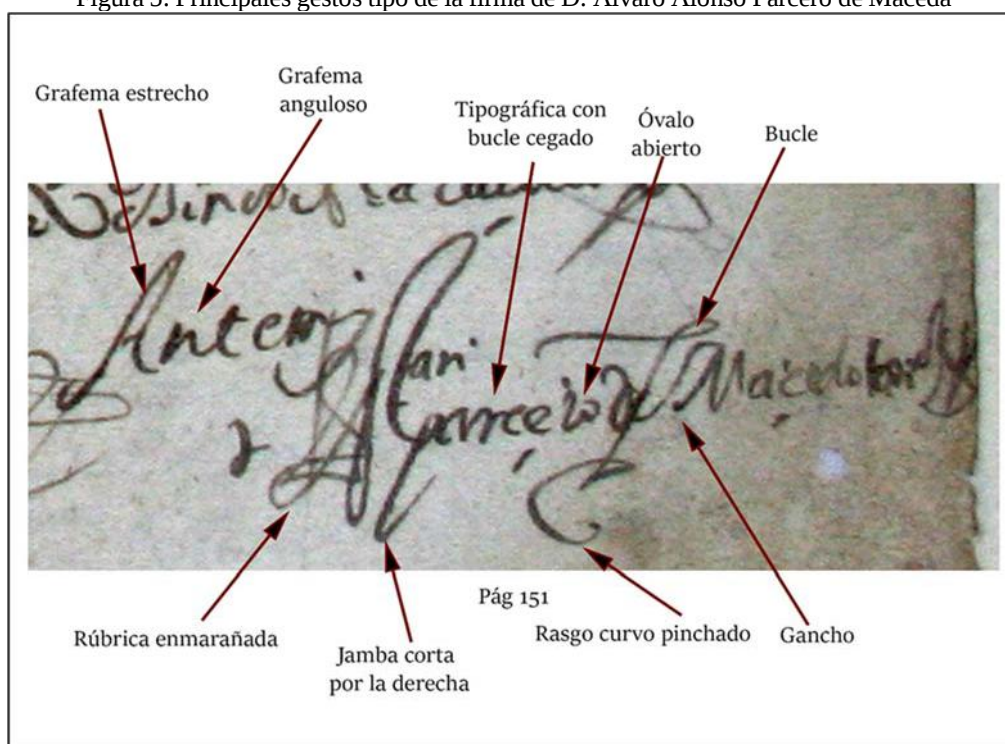


Fuente: Primer libro de Actas del Concejo de Tui

D. Álvaro Alonso Parcero de Maceda comparte características grafonómicas con autores anteriores. Destacan la letra mayúscula ornada con rasgo curvo, enlace recto y por la parte superior, adorno con bucle, jamba abierta en forma de "v", hampas rebajadas, inclinaciones fluctuantes e inconstantes, y un espacio ajustado entre palabras y líneas.

En cuanto a la firma, se presenta con nombre y apellidos en mayúscula capital, en una sola línea con pastosidad en la presión. Se observa poco espacio entre palabras, ligado especial en una de ellas y rasgos finales en forma de maza. La firma es horizontal y cercana, seguida por una rúbrica sencilla como adorno al final del cuerpo manuscrito.

Figura 5: Principales gestos tipo de la firma de D. Álvaro Alonso Parcero de Maceda



Fuente: Primer libro de Actas del Concejo de Tui

D. Diego de Soto presenta poca documentación manuscrita y deteriorada, por lo que se analiza únicamente su firma. La firma es legible y sencilla, de tamaño grande y morfología curvo-angulosa, con letras yuxtapuestas. Se elabora en dos trazos, con velocidad pausada, empastes en algunos óvalos, jamba prolongada y hampa corta. El punto circular está empastado y desplazado a la derecha. La firma es horizontal, cercana y colocada a la

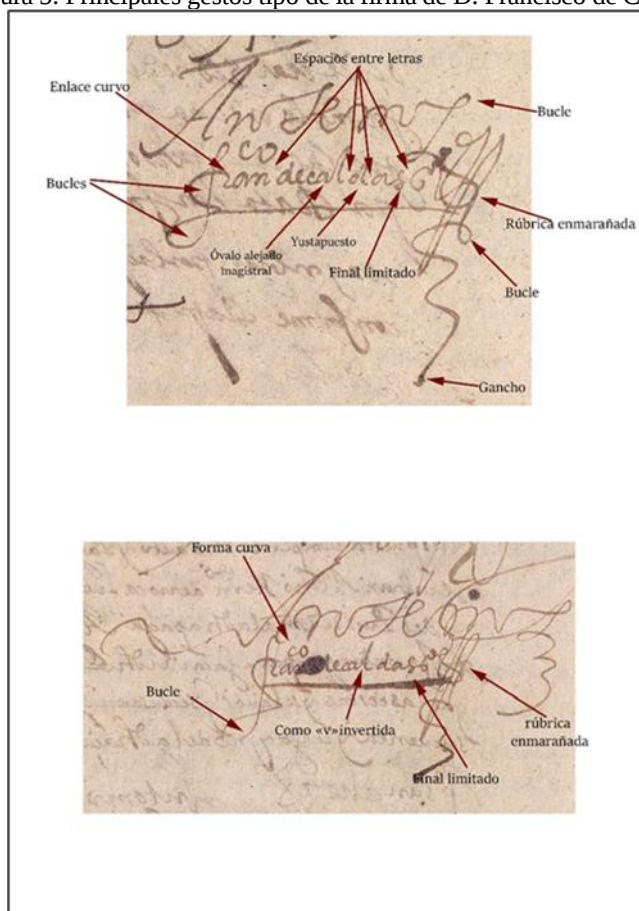
derecha, seguida por una rúbrica enmarañada en la parte derecha y con una raya por debajo del nombre, centrada.

Análisis de los documentos atribuidos al escribano **D. Francisco de Caldas**.

En el caso de este autor en particular, se evidencia la repetición de diversas características grafonómicas, semejantes a las identificadas en escritores previamente examinados. En consecuencia, procederemos a analizar los aspectos fundamentales vinculados con las letras. Las características de la escritura incluyen jambas curvas por la izquierda, rasgos de enlace superiores con un ligado especial, letras con plenos de notable grosor, estructuras curvas, márgenes izquierdos amplios, márgenes superiores reducidos y la ausencia de margen derecho, con algunas letras extendiéndose para ocupar dicho espacio vacío.

Al abordar el estudio de la firma, según la elaboración, esta se presenta como legible y sencilla, de tamaño mediano, con morfología curva y una inclinación vertical. Los grafemas están agrupados, y las letras "co" se disponen en un nivel superior. La letra "s" minúscula exhibe un bucle y un trazo final hacia la derecha. En cuanto a la dirección, la firma adopta una orientación horizontal. Con respecto a la relación entre la firma y el texto, esta se coloca de manera cercana y a la derecha, seguida por una rúbrica posterior que se extiende hacia la izquierda. La rúbrica se caracteriza por ser enmarañada en la parte derecha de la firma y presenta una línea por debajo del nombre, centrada.

Figura 5: Principales gestos tipo de la firma de D. Francisco de Caldas

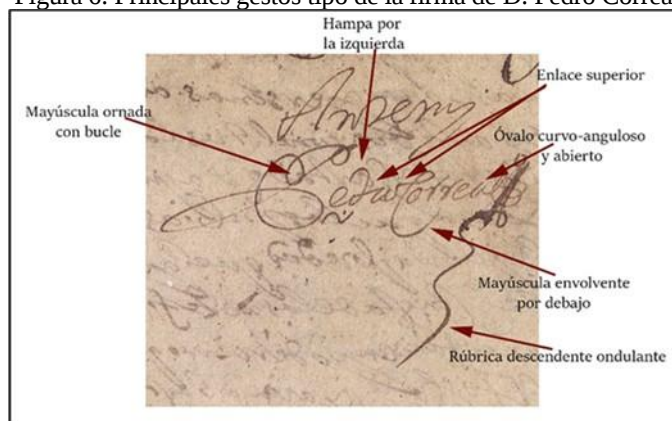


Fuente: Primer libro de Actas del concejo de Tui

El análisis de los documentos atribuidos al escribano **D. Pedro Correa** revela características grafonómicas específicas en su letra. La jamba de sus letras es muy inclinada, invadiendo la línea inferior, y presenta un rasgo final prolongado hasta el margen derecho de la hoja. La forma curva envolvente es sinistrógira, con la presencia de un arpón en el arranque y una estructura enlazada continua. Los márgenes se distribuyen con amplitud: izquierdo amplio, superior medio y derecho grande.

En cuanto a la firma, se destaca por su legibilidad, tamaño grande y morfología curva con ángulos suavizados. La firma, realizada con velocidad rápida, presenta grafemas agrupados y una ligera inclinación. La dirección de la firma es horizontal, y la relación entre la rúbrica y el texto de la firma es cercana, ubicada a la derecha y realizada después. La rúbrica se caracteriza por un trazo enmarañado en la parte derecha, iniciado desde el grafema "a" y con un dibujo complicado que concluye en una maza descendente.

Figura 6: Principales gestos tipo de la firma de D. Pedro Correa.



Fuente. Primer libro de Actas del Concejo de Tui

El examen de las firmas atribuidas al escribano **D. Alonso de Castro** revela características específicas. La firma se describe como semi legible, confusa y de tamaño ensiforme, con letras que disminuyen de tamaño dentro de la palabra. El ductus es progresivo, presentando una morfología curvo-angulosa e inclinada. La dirección de la firma es horizontal, y la relación entre la rúbrica y el texto de la firma se caracteriza por su proximidad, ubicación a la derecha y la rubricación posterior.

En cuanto a la rúbrica, se destaca por ser enmarañada en la parte derecha de la firma, con crestas y pies angulosos. El final de la rúbrica se configura en un bucle neto descendente de forma ondulante. Estas características contribuyen a la singularidad y complejidad de la firma del escribano D. Alonso de Castro.

En el análisis comparativo de los documentos atribuidos a los escribanos

D. Álvaro Alonso Figueroa, D. Antonio de Pazos Figueroa, D. Andrés Ferreyra, D. Roque de Araujo, D. Álvaro Alonso Parcero de Maceda, D. Diego de Soto, D. Francisco de Caldas, D. Pedro Correa, y D. Alonso de Castro, se revelan tanto similitudes como diferencias en sus características grafonómicas.

En cuanto al tamaño de las letras, en general, se observa una tendencia hacia letras de tamaño mediano o pequeño. Todos presentan márgenes izquierdos de dimensiones considerables, sobrepasando el 20% del ancho de la hoja. Además, la dirección de la escritura tiende a inclinarse hacia la derecha en la mayoría de los casos, evidenciando una preferencia compartida por esta inclinación.

La presión de escritura es firme en la mayoría de los casos, dejando una ligera huella en el

reverso de la hoja. Asimismo, se nota una preferencia por agrupar y enlazar letras, con enlaces de dos en dos, tres en tres o cuatro en cuatro. En términos de velocidad de escritura, muchos de los escribanos presentan un estilo rápido, con ritmo acelerado y soltura.

Las diferencias se manifiestan en varios aspectos. Por ejemplo, los márgenes superiores varían, algunos presentan márgenes pequeños, otros medianos y algunos grandes. La presencia o ausencia de márgenes derechos también difiere entre los escribanos. Las dimensiones de jambas y hampas exhiben variaciones, desde jambas prolongadas hasta hampas rebajadas.

El ductus y la morfología del trazado muestran diferencias, con algunos presentando un movimiento más pronunciado hacia la derecha y otros adoptando una estructura más cursiva, curvo-redonda o con ornamentación austera. La inclinación de la escritura varía desde moderadamente inclinada hasta vertical. El número de líneas por página también es variable, con algunos presentando entre 25-33 líneas y otros entre 28-40.

En cuanto a los gestos tipo, como inflados en ciertas letras o bucles, se observan diferencias notables entre los escribanos. Este análisis comparativo destaca la diversidad de estilos y técnicas presentes en la escritura de estos escribanos, dejando ver tanto elementos comunes como características distintivas en sus documentos atribuidos.

Además, se ha llevado a cabo una comparación detallada entre la firma auténtica de D. Álvaro Alonso Parcerro de Maceda y otra firma en la página, que presenta el mismo nombre y apellido. Como resultado de dicho cotejo, se ha determinado que no se trata de la misma firma, ya que se han identificado diferencias significativas en los trazos, la velocidad de escritura, el estilo y otros elementos distintivos entre ambas firmas.

Durante el proceso de cotejo, se pueden identificar diferencias significativas en varios elementos de la firma, como, por ejemplo:

Se pueden observar discrepancias en los trazos de las letras, la dirección y la inclinación. En cuanto a la velocidad con la que se ha realizado la firma de la página 170 es diferente a la de la firma auténtica. Hay diferencias en el estilo general de la firma de la página 170, como la forma de las letras, la fluidez del trazado, los espacios entre las letras y palabras, entre otros elementos estilísticos.

Otros elementos distintivos: Se pueden identificar discrepancias en otros elementos distintivos de esta firma respecto a la firma de D. Álvaro Alonso Parcerro de Maceda, como la presión del trazo, la continuidad del trazado, la ubicación de la firma en el documento, entre otros.

Figura 7: Detalle de las letras de los distintos autores.



Fuente. Primer libro de Actas del Concejo de Tui

CONCLUSIONES

En resumen, el estudio grafonómico del Libro Antiguo de Acuerdos y Autos Capitulares de la Ciudad de Tuy revela características interesantes en la escritura de diferentes autores de la época analizada en este estudio. En cuanto a las firmas, cada autor tiene su estilo propio, con rasgos invariables y características específicas. Cada autor deja su huella única en este fascinante registro histórico, revelando la diversidad y riqueza de la escritura en una época pasada.

REFERENCIAS

FERNÁNDEZ SANFELICES, Jaime. **Primer Libro de Acuerdos del Concejo de Oviedo. Edición y Estudio Diplomático.** Ed. RIDEA. Oviedo, 2008

PINO REBOLLEDO, Fernando. **Tipología de los Documentos Municipales. (Siglos XII-XVII).** Ed. Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Valladolid.1991

PINO REBOLLEDO, Fernando. **Diplomática Municipal del Reino de Castilla.** Ed. Universidad de Valladolid.1972

TORRES FERNANDEZ, Manuel. **Primer libro de Actas del Ayuntamiento de Tuy, años 1597-1616.** Editorial Académica Española, 2023.