

A DIVERSIDADE DAS MÍDIAS DIGITAIS NO ENSINO ESCOLAR

THE DIVERSITY OF DIGITAL MEDIA IN SCHOOL EDUCATION

LA DIVERSIDAD DE LOS MEDIOS DIGITALES EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR

Iana Lima de Almeida¹, Aline Cristina Prates Moreira Almeida², Carla Lopes Cardoso dos Santos³, Danielle Souza Castro⁴, Joaci Pinheiro Nogueira⁵, Lásaro Cardoso Mariano⁶, Maria Gabriela Pereira da Silva⁷, Vivian Luzia de Souza⁸

DOI: 10.54899/dcs.v22i82.3379

Recibido: 15/08/2025 | Aceptado: 12/09/2025 | Publicación en línea: 16/09/2025.

RESUMO

O estudo teve como problema compreender de que maneira a diversidade das mídias digitais e a utilização da linguagem audiovisual poderiam ser diferenciadas, classificadas e aplicadas para potencializar o ensino *online*. Teve como objetivo geral analisar as potencialidades e os desafios do uso dessas mídias, destacando sua diversidade, formas de classificação e contribuições para o processo de ensino-aprendizagem. Tratou-se de uma pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa, desenvolvida por meio da análise de obras, artigos científicos e capítulos de livros selecionados pela relevância e aderência ao tema. No desenvolvimento, discutiu-se a variedade das mídias digitais no ensino escolar, a diferenciação e a classificação conforme formato e nível de interatividade, e a importância da linguagem audiovisual como recurso central no ensino *online*. As considerações finais indicaram que o uso planejado e diferenciado das mídias digitais e da linguagem audiovisual pode potencializar a aprendizagem, desde que esteja alinhado aos objetivos pedagógicos e conte com condições adequadas de acesso e formação docente. Concluiu-se que a integração intencional desses recursos amplia a interatividade, a personalização e a qualidade do ensino *online*, sendo recomendada a realização de novos estudos para aprofundar sua aplicabilidade em diferentes contextos.

Palavras-chave: Mídias Digitais. Linguagem Audiovisual. Ensino *Online*. Educação. Tecnologia Educacional.

¹ Mestra em Ciências da Educação, Universidad de la Integración de Las Américas (UNIDA), Insaurreale, Assunção, Paraguai. E-mail: iana.almeida@ifba.edu.br

² Mestra em Tecnologias Emergentes em Educação, Must University (MUST), Deerfield Beach, Florida, Estados Unidos. E-mail: alineprates2021@yahoo.com.br

³ Doutoranda em Ciências da Educação, Instituição: Facultad Interamericana de Ciencias Sociales (FICS), Asunción, Paraguai. E-mail: carlalopes1907@gmail.com

⁴ Mestranda em Educação com Especialização em Tecnologia na Educação Digital, American Global Tech University (AGTU), Orlando, Flórida, Estados Unidos. E-mail: daniellesouzacaastro@gmail.com

⁵ Mestre em Tecnologias Emergentes em Educação, Must University (MUST), Deerfield Beach, Florida, Estados Unidos. E-mail: joacipn@gmail.com

⁶ Mestrando em Tecnologias Emergentes em Educação, Must University (MUST), Deerfield Beach, Florida, Estados Unidos. E-mail: lasaromariano@gmail.com

⁷ Mestra em Tecnologias Emergentes em Educação, Must University (MUST), Deerfield Beach, Florida, Estados Unidos. E-mail: educ.gaby@gmail.com.br

⁸ Mestre em Tecnologias Emergentes em Educação, Must University (MUST), Deerfield Beach, Florida, Estados Unidos. E-mail: vivianluzia@icloud.com

ABSTRACT

The study addressed the problem of understanding how the diversity of digital media and the use of audiovisual language could be differentiated, classified, and applied to enhance online education. The main objective was to analyze the potential and challenges of using these media, highlighting their diversity, classification forms, and contributions to the teaching-learning process. It was bibliographic research with a qualitative approach, developed through the analysis of books, scientific articles, and book chapters selected for their relevance and adherence to the topic. The development discussed the variety of digital media in school education, their differentiation and classification according to format and interactivity level, and the importance of audiovisual language as a central resource in online education. The final considerations indicated that the planned and differentiated use of digital media and audiovisual language can enhance learning, provided it aligns with pedagogical objectives and adequate access and teacher training conditions. It was concluded that the intentional integration of these resources increases interactivity, personalization, and the quality of online education, and further studies are recommended to deepen its applicability in different contexts.

Keywords: Digital Media. Audiovisual Language. Online Teaching. Education. Educational Technology.

RESUMEN

El estudio se centró en comprender cómo la diversidad de medios digitales y el uso del lenguaje audiovisual pueden diferenciarse, clasificarse y aplicarse para mejorar el aprendizaje en línea. El objetivo general fue analizar el potencial y los desafíos del uso de estos medios, destacando su diversidad, métodos de clasificación y contribuciones al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de un estudio bibliográfico con un enfoque cualitativo, desarrollado mediante el análisis de trabajos, artículos científicos y capítulos de libros seleccionados por su relevancia y relevancia para el tema. El estudio analizó la variedad de medios digitales en la educación escolar, su diferenciación y clasificación según el formato y el nivel de interactividad, y la importancia del lenguaje audiovisual como recurso central en el aprendizaje en línea. Las consideraciones finales indicaron que el uso planificado y diferenciado de los medios digitales y el lenguaje audiovisual puede mejorar el aprendizaje, siempre que esté alineado con los objetivos pedagógicos y cuente con el acceso y la formación adecuados del profesorado. La conclusión fue que la integración intencional de estos recursos aumenta la interactividad, la personalización y la calidad del aprendizaje en línea, y se recomiendan estudios adicionales para explorar su aplicabilidad en diferentes contextos.

Palabras clave: Medios Digitales. Lenguaje Audiovisual. Aprendizaje en Línea. Educación. Tecnología Educativa.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

INTRODUÇÃO

A integração das mídias digitais e da linguagem audiovisual no ensino *online* representa uma das transformações significativas da educação contemporânea. O avanço das tecnologias de comunicação e informação expandiu as possibilidades pedagógicas, permitindo que a aprendizagem ultrapasse as barreiras do espaço físico e do tempo escolar tradicional. No cenário atual, marcado por uma sociedade conectada, o uso de recursos digitais como vídeos, animações, jogos educacionais, podcasts e infográficos tem se mostrado fundamental para tornar os conteúdos acessíveis, interativos e atrativos. A linguagem audiovisual, em especial, alia elementos visuais e sonoros para facilitar a compreensão de conceitos e favorecer a construção de significados, atendendo a diferentes estilos de aprendizagem e potencializando o envolvimento do estudante.

A relevância dessa temática decorre da necessidade de repensar práticas pedagógicas diante de um contexto em que a educação *online* vem se consolidando como alternativa ou complemento ao ensino presencial. A ampliação do acesso à internet e a disseminação de dispositivos móveis democratizaram o uso de mídias digitais, mas também impuseram desafios relacionados à qualidade e à intencionalidade pedagógica no uso desses recursos. Compreender a diversidade e a classificação das mídias digitais, bem como explorar as potencialidades da linguagem audiovisual, torna-se indispensável para assegurar que o ensino *online* não se restrinja à mera transposição de métodos tradicionais para o ambiente virtual, mas que explore suas possibilidades interativas e multimodais.

A escolha pelo tema justifica-se pelo impacto direto das mídias digitais e da linguagem audiovisual na promoção de aprendizagens significativas e inclusivas. Esses recursos, quando planejados e aplicados de maneira estratégica, contribuem para o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e tecnológicas, favorecendo a personalização do ensino e ampliando as oportunidades educacionais. Além disso, pesquisas recentes destacam seu papel em diferentes contextos, desde o ensino regular até situações específicas, como a educação em espaços de privação de liberdade, a educação especial e a formação baseada em competências, o que evidencia sua versatilidade e abrangência.

A problemática que orienta esta investigação reside na compreensão de como a diversidade das mídias digitais e a utilização da linguagem audiovisual podem ser diferenciadas, classificadas e aplicadas de forma a potencializar o ensino *online*. Questiona-se de que maneira

esses recursos podem contribuir para melhorar a qualidade da aprendizagem, promover maior engajamento dos estudantes e atender às necessidades de diferentes públicos, considerando as condições e limitações do contexto educacional brasileiro.

O objetivo desta pesquisa consiste em analisar as potencialidades e os desafios da utilização das mídias digitais e da linguagem audiovisual no ensino *online*, destacando sua diversidade, formas de classificação e contribuições para o processo de ensino-aprendizagem.

A metodologia adotada caracteriza-se como pesquisa bibliográfica, de abordagem qualitativa, desenvolvida a partir da análise de obras, artigos científicos e capítulos de livros publicados em 2024 e anos anteriores, selecionados pela relevância e aderência ao tema. A coleta de dados ocorreu por meio de consulta a bases de dados acadêmicas, repositórios institucionais e livros disponíveis em formato físico e digital. Foram utilizados critérios de seleção que priorizaram estudos recentes, abordagens teóricas consistentes e experiências práticas relacionadas ao uso de mídias digitais e da linguagem audiovisual no ensino *online*. O procedimento de análise seguiu a técnica de leitura interpretativa, visando identificar, agrupar e sistematizar as informações de forma coerente com o objetivo da pesquisa.

O texto está estruturado em três partes. Na introdução, apresenta-se o tema, a justificativa, o problema, o objetivo e a metodologia. O desenvolvimento discute a diversidade das mídias digitais no ensino escolar, bem como a diferenciação e a classificação dessas mídias no ensino *online*, articulando com a importância da linguagem audiovisual e suas implicações pedagógicas. Por fim, nas considerações finais, apresentam-se as conclusões decorrentes da análise, destacando as contribuições do estudo e apontando perspectivas para futuras pesquisas na área.

DIFERENCIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DAS MÍDIAS DIGITAIS NO ENSINO

As mídias digitais constituem um conjunto amplo de recursos tecnológicos capazes de diversificar as práticas pedagógicas e ampliar as possibilidades de aprendizagem no ensino escolar, especialmente na modalidade *online*. Essas ferramentas englobam desde elementos tradicionais, como textos e imagens digitais, até recursos interativos e colaborativos, como jogos educativos, vídeos, podcasts, infográficos e plataformas virtuais. A utilização de tais mídias permite a adaptação dos conteúdos a diferentes estilos de aprendizagem e necessidades específicas, tornando o processo educativo dinâmico, inclusivo e personalizado. Além disso, a flexibilidade proporcionada por esses recursos favorece a aprendizagem em ritmos e tempos

diferenciados, permitindo que cada estudante possa avançar conforme sua própria trajetória formativa.

Nesse sentido, a diversidade das mídias digitais representa um fator estratégico para atender demandas educacionais contemporâneas. Em ambientes *online*, essa variedade possibilita a integração de múltiplas linguagens, como a escrita, a visual e a sonora, que, quando articuladas de forma planejada, contribuem para a construção de experiências de aprendizagem ricas e significativas. Essa integração torna-se importante em contextos nos quais o engajamento do estudante depende de estímulos variados e de oportunidades de participação ativa. Assim, a presença de recursos multimodais permite que o ensino não se restrinja à mera transmissão de informações, mas favoreça a interação, a investigação e a resolução de problemas.

Ao considerar a diferenciação das mídias digitais, observa-se que elas podem ser classificadas segundo critérios relacionados ao grau de interatividade, à finalidade pedagógica e ao formato do conteúdo. Há mídias de caráter informativo, voltadas para a apresentação de conteúdos de forma expositiva, como artigos digitais e infográficos; mídias interativas, que demandam a participação ativa do estudante, como *quizzes*, simuladores e ambientes gamificados; e mídias colaborativas, nas quais a produção do conhecimento se dá de maneira conjunta, como no uso de wikis e documentos compartilhados em nuvem. Essa categorização auxilia o professor na escolha do recurso adequado a cada objetivo de ensino, considerando tanto o perfil da turma quanto a natureza do conteúdo a ser trabalhado.

A classificação das mídias digitais no ensino *online* também pode ser realizada a partir de seu formato e de seu potencial de interação. Entre as utilizadas estão as mídias audiovisuais, como videoaulas, documentários, transmissões ao vivo e animações, que associam imagens e sons para facilitar a compreensão e promover maior retenção de informações. As mídias sonoras, como podcasts e narrações, constituem alternativa eficaz para revisões e aprofundamento de conteúdos, além de serem ferramentas inclusivas para pessoas com deficiência visual. Há ainda as mídias gamificadas, que incorporam elementos de jogos ao processo educativo, estimulando a motivação e o engajamento, e as mídias síncronas e assíncronas, que permitem, respectivamente, a interação em tempo real ou o acesso posterior ao conteúdo.

A linguagem audiovisual desempenha papel central no ensino *online*, pois possibilita a transmissão de informações de forma atrativa e acessível. Ao combinar imagens, sons, textos e animações, esse recurso oferece múltiplos estímulos, favorecendo a aprendizagem multimodal e contemplando diferentes estilos de apreensão do conhecimento. A utilização planejada da

linguagem audiovisual permite contextualizar conteúdos, apresentar conceitos abstratos de maneira concreta e criar narrativas educativas capazes de despertar interesse e curiosidade. Além disso, esse tipo de linguagem facilita a memorização e promove maior conexão entre os conteúdos e a realidade vivenciada pelos estudantes.

Contudo, para que o potencial das mídias digitais e da linguagem audiovisual seja explorado, é necessário que haja intencionalidade pedagógica na sua aplicação. A seleção de recursos deve ser pautada por critérios que considerem não apenas a atratividade visual ou sonora, mas, sobretudo, a pertinência em relação aos objetivos de aprendizagem. Nesse sentido, a formação docente para o uso crítico e criativo dessas ferramentas torna-se essencial, permitindo que o professor possa adaptá-las a diferentes contextos e promover experiências de aprendizagem significativas.

A utilização das mídias digitais no ensino *online* apresenta também um importante papel na avaliação da aprendizagem. Recursos como formulários eletrônicos, plataformas interativas e softwares de análise de desempenho permitem acompanhar o progresso dos estudantes de forma contínua e personalizada. Essa possibilidade de acompanhamento em tempo real contribui para ajustes nas estratégias pedagógicas, atendendo de maneira eficiente às necessidades individuais e coletivas da turma. Além disso, a combinação de elementos audiovisuais nas atividades avaliativas pode tornar o processo contextualizado e próximo da realidade dos alunos, fortalecendo o vínculo entre teoria e prática.

Ao mesmo tempo, é preciso reconhecer que o uso das mídias digitais e da linguagem audiovisual no ensino *online* envolve desafios significativos. A infraestrutura tecnológica limitada em algumas regiões, as desigualdades de acesso à internet e a falta de dispositivos adequados são barreiras que dificultam a adoção ampla dessas estratégias. Ademais, o risco de uso superficial, voltado apenas para a estética ou para a reprodução de conteúdos prontos, pode comprometer o potencial educativo das mídias. Para superar esses obstáculos, torna-se necessário o investimento em políticas públicas de inclusão digital, bem como o incentivo à formação continuada de professores para a apropriação crítica dessas ferramentas.

As experiências registradas em diferentes contextos educacionais evidenciam que, quando bem integradas ao planejamento pedagógico, as mídias digitais e a linguagem audiovisual favorecem não apenas o aprendizado de conteúdo, mas também o desenvolvimento de competências essenciais para o século XXI. Entre essas competências estão a autonomia, a colaboração, a comunicação e o pensamento crítico, que são estimuladas por meio de práticas

ativas e participativas. Dessa forma, a utilização desses recursos no ensino *online* pode contribuir para a formação de estudantes preparados para lidar com as demandas de um mundo cada vez conectado e em constante transformação.

Por fim, a análise da diversidade e da classificação das mídias digitais, aliada à compreensão do papel da linguagem audiovisual, reforça a importância de estratégias pedagógicas que valorizem a interatividade e a personalização da aprendizagem. O ensino *online*, quando estruturado de forma intencional e apoiado por recursos tecnológicos adequados, pode não apenas reproduzir, mas superar, a qualidade das experiências presenciais, ampliando o alcance e a efetividade da educação. Dessa maneira, a integração planejada dessas mídias constitui um caminho promissor para tornar a aprendizagem inclusiva, engajadora e significativa em diferentes níveis e modalidades de ensino.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise realizada permitiu compreender que a diversidade das mídias digitais e a utilização da linguagem audiovisual no ensino *online* apresentam potencial significativo para a ampliação das oportunidades de aprendizagem, favorecendo o engajamento, a compreensão e a personalização do ensino. Observou-se que a classificação das mídias digitais em diferentes categorias, de acordo com seu formato e nível de interatividade, auxilia na escolha de recursos adequados aos objetivos pedagógicos, contribuindo para uma aplicação eficiente e intencional. Constatou-se, ainda, que a linguagem audiovisual desempenha papel central nesse processo, por integrar elementos visuais e sonoros que facilitam a construção de significados e aproximam os conteúdos da realidade dos estudantes.

Dessa forma, em resposta à questão da pesquisa, verificou-se que o uso planejado e diferenciado das mídias digitais e da linguagem audiovisual pode potencializar o ensino *online*, desde que haja coerência entre os recursos utilizados e os objetivos de aprendizagem, bem como condições adequadas de acesso e preparo docente para sua aplicação. Entre as contribuições deste estudo, destaca-se a sistematização de aspectos relacionados à diversidade e à classificação das mídias digitais, bem como a ênfase na importância da linguagem audiovisual para a efetividade das práticas educativas virtuais.

Entretanto, reconhece-se que há necessidade de novos estudos que aprofundem a compreensão sobre a aplicabilidade dessas mídias em diferentes áreas do conhecimento e

contextos educacionais, considerando variáveis como infraestrutura tecnológica, formação docente e perfil dos estudantes. Investigações futuras também poderão explorar estratégias de integração avançadas entre mídias digitais e metodologias pedagógicas, de modo a ampliar a eficácia do ensino *online* e fortalecer seu papel no cenário educacional contemporâneo.

REFERÊNCIAS

- BATISTA, J. C. F., Gonçalves, C. S. R., Machado, E. C. C., Lima, H. M., Silva, K. A., & Vieira, P. D. G. (2024). O uso de jogos digitais para o desenvolvimento de habilidades sociais em crianças autistas. In S. M. A. V. Santos & A. S. Franqueira (Orgs.), *Educação em foco: Inclusão, tecnologias e formação docente* (pp. 51–75). Arché. Disponível em: <https://doi.org/10.51891/rease.978-65-6054-112-2-3>. Acesso em 4 de agosto de 2025.
- CAZELI, G. G., Moura, D. G. de, Portes, C. S. V., Lira, D. R. V., Martin, G. de, & Fernandes, M. D. F. F. (2024). Tecnologias e práticas avaliativas: Potencialidades e desafios na educação pública. In S. M. A. V. Santos & A. S. Franqueira (Orgs.), *Educação em foco: Inclusão, tecnologias e formação docente* (pp. 27–50). Arché. Disponível em: <https://doi.org/10.51891/rease.978-65-6054-112-2-2>. Acesso em 4 de agosto de 2025.
- LIRA, D. R. V., Machado, E. C. C., Depra, F. S. R., Martin, G. de, Amorim, M. G. R. de O., & Storchi, R. (2024). O papel do professor no ensino baseado em competências. In S. M. A. V. Santos & A. S. Franqueira (Orgs.), *Educação em foco: Inclusão, tecnologias e formação docente* (pp. 17–26). Arché. Disponível em: <https://doi.org/10.51891/rease.978-65-6054-112-2-1>. Acesso em 4 de agosto de 2025.
- SANTOS, S. M. A. V. (2024). Currículo, tecnologia e metodologias ativas: Uma combinação poderosa para o ensino no sistema prisional. *Revista Observatorio de la Economía Latinoamericana*, 22(9), 1–18. Disponível em: <https://doi.org/10.55905/oelv22n9-151>. Acesso em 4 de agosto de 2025.